

سكيتي 99

Disney



(العدد الثامن والخمسون) 24 - 2 - 2005

الشمس : 350 قرشاً



الآن

باللغة الفرنسية



أول ألف كلمة في حياة طفلك

علميها له باللغتين العربية و الفرنسية مع عالم Disney المتع

فی قاموس

Mon Premier Imagier 1000 mots



03/5230569 - اتصل على

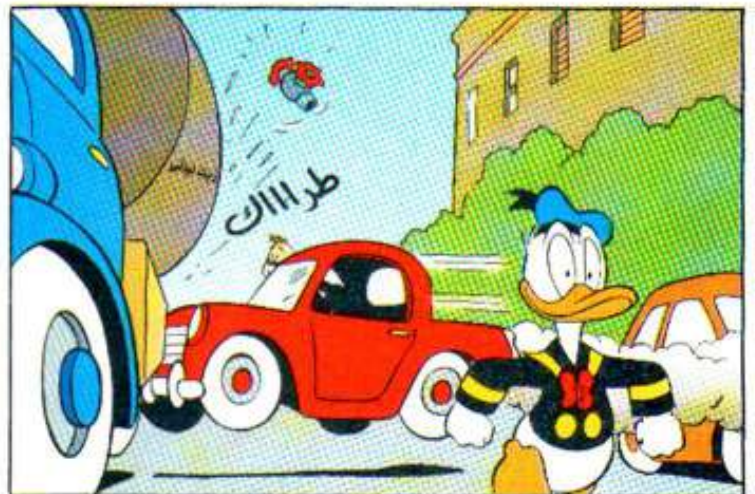
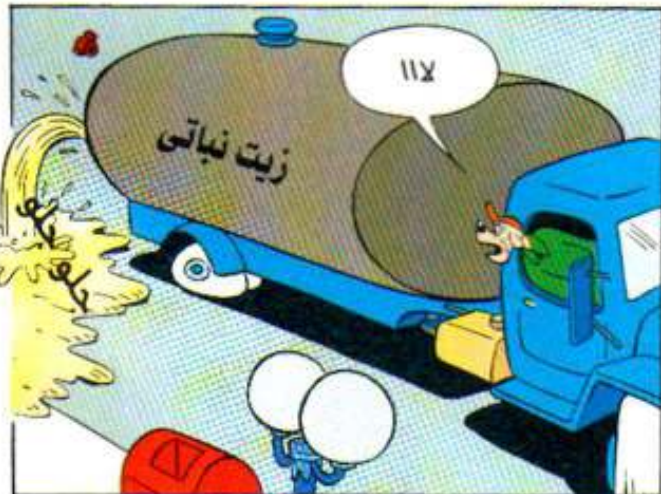
للطلب: المقيمون في القاهرة الكبرى - اتصل على 02/5893036

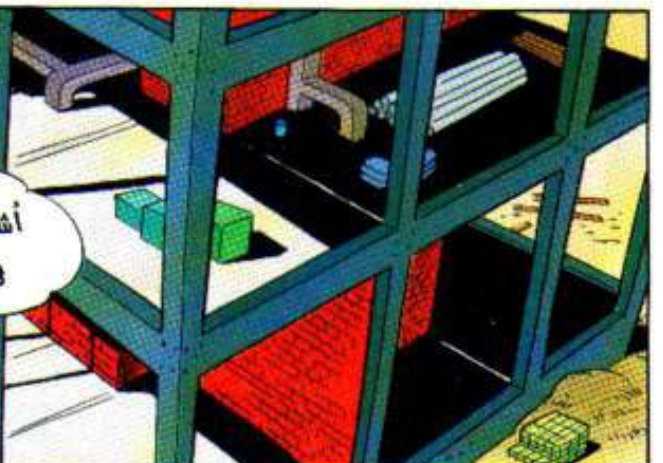
من الساعة 10 صباحاً وحتى 6 مساءً بما عدا يوم الأحد خدمة الشحن المجاني متوفرة للمقيمين بالقاهرة الكبرى والإسكندرية

البطل

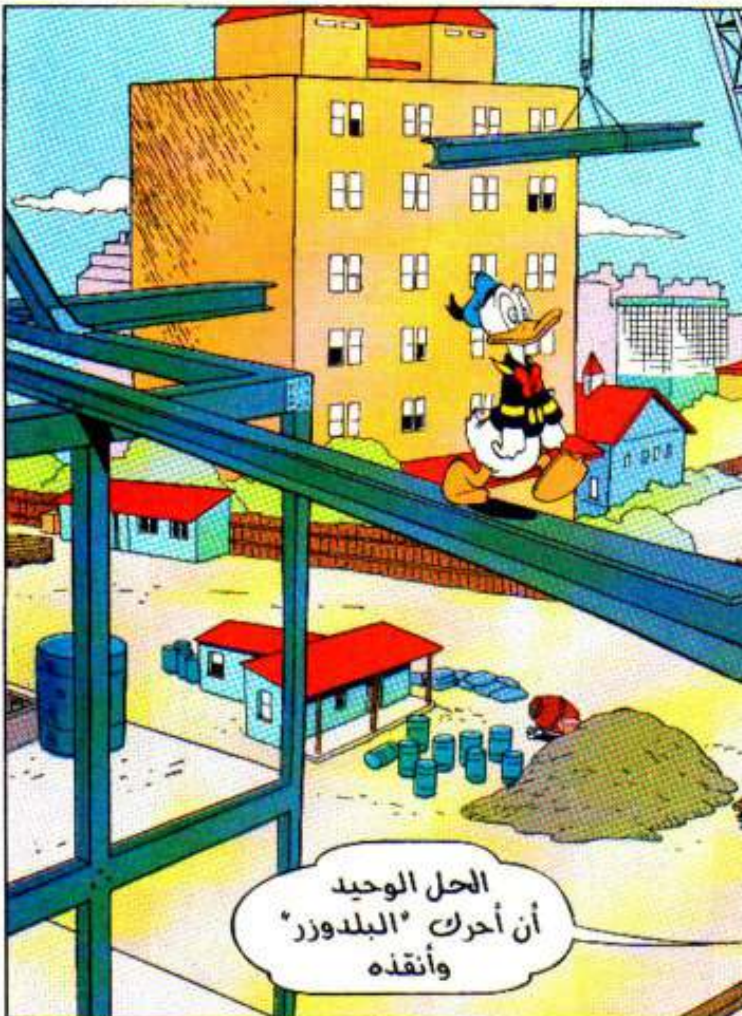
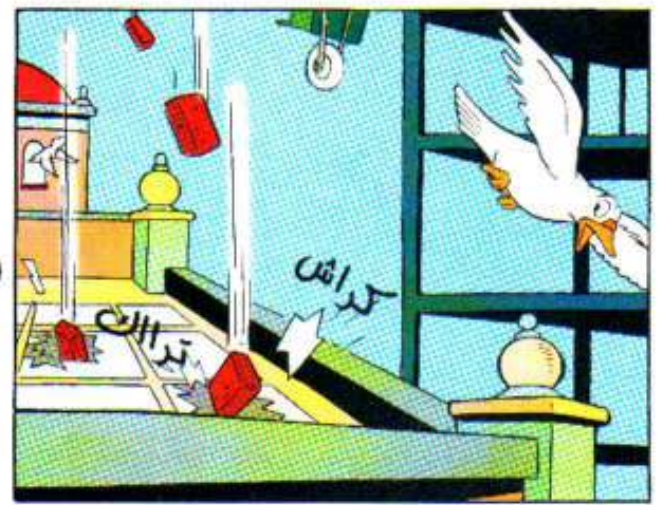
Disney

















ممکن یا استاذ یا
شجاع، كلمة
لمشاهدینا؟

یا له من متواضع!

یا له من بطل!

آ... أمم... وجدت
هذه الطفلة
فی الماء



تعال
یا عم
"بطوط"

فی الحقيقة كل موافقی
بطولية، "أتوجراف"؟
طبعاً وصورة إن أحببت



فی الحقيقة... إحم...
لقد فعلت ما سيفعله أى شخص
غیرى، إذا كانت عنده شجاعة
وأعصاب من حديد،
مثلى طبعاً



من قال: فقدان ذاكرة، جرس
الباب يدق؛ أكید
معجبون يريدون
توقيعی

تدررن
تدررن



أنا لا أعرف لماذا
تسرعون بى إلى البيت
یا أولاد
لأننا لا نريدك
أن تتعرض
لفقدان الذاكرة
مرة أخرى

وأخيراً..



عم "بطوط" سقط من
طوله، یا ترى سيفقد
ذاكرته مرة أخرى؟

وال

ونوافذنا التى
كسرتها!

والخرائط
التي دمرتها

ممکن أن توقع لنا على
فواتير إصلاح المحلات

مجموعة الألعاب الجديدة من ماكдонаلدز



كروز كوبيه
السيارة السوداء النارية



ميرسي بريك
السيارة الرياضية الفضية



سيارات هوت ويلز



لوتس إليس
سيارة السباق العجيبة



تو كول هارد نوز
السيارة الحمراء الخيالية



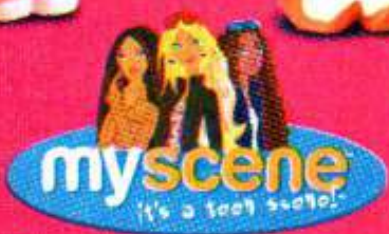
Chelsea

تشيلسي



Delaney

ديلانسي



عرائس ماي سين



Barbie

باربي



Westley

ويسلي



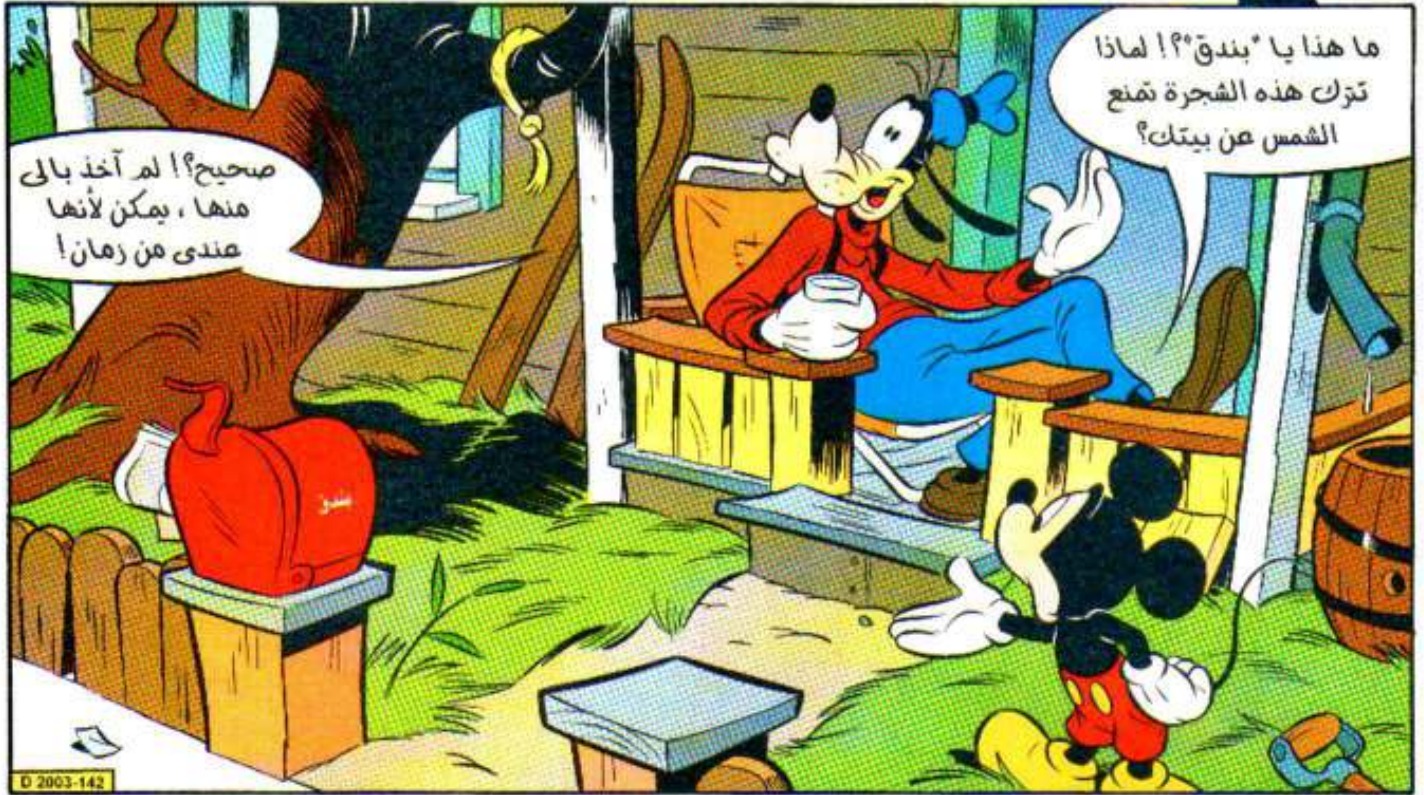
لعبة مجانية كل أسبوع
مع كل وجبة هاي ميل

اننا احبناه

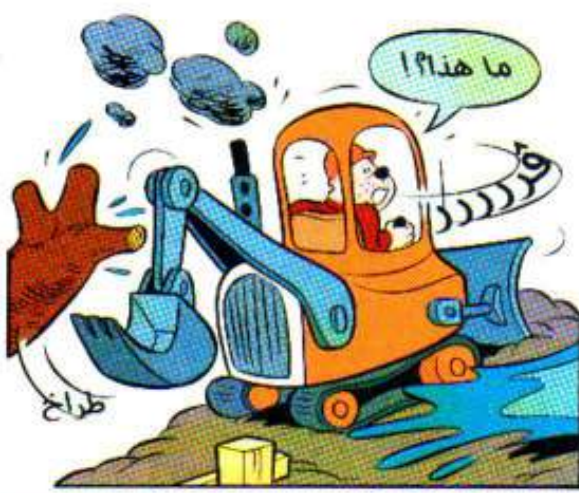
RASCO®



راسكو® ... حلاوته في كريمته









مُحكِّك ولعب X لعب



العلاقات الحسابية

يوجد لديك الأرقام (5-6-7-8)،
والمطلوب وضعها داخل المربعات؛
بحيث يكون مجموع كل عمود رأسياً
وأفقياً = 26 ، بشرط عدم تكرار أى
رقم على خط واحد.

26				5
26			6	
26		7		
26	8			
	26	26	26	26

الاختلافات

هل يمكنك اكتشاف الاختلافات السبعة بين الرسمين؟





الأرقام

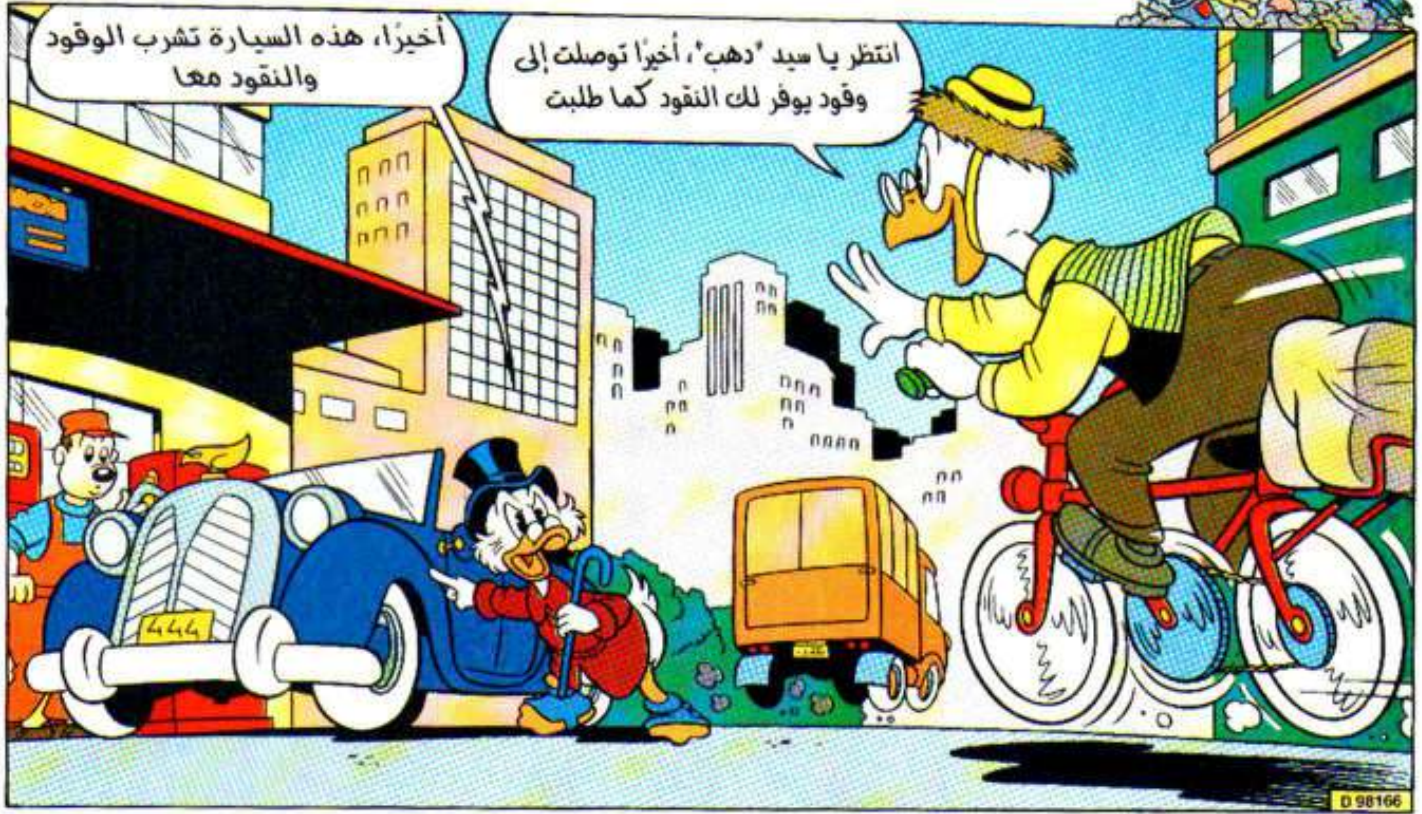
■ إذا استعنت بناتج الجمع الموجود أقصى اليسار، هل يمكنك استنتاج القيمة العددية لكل شكل؟

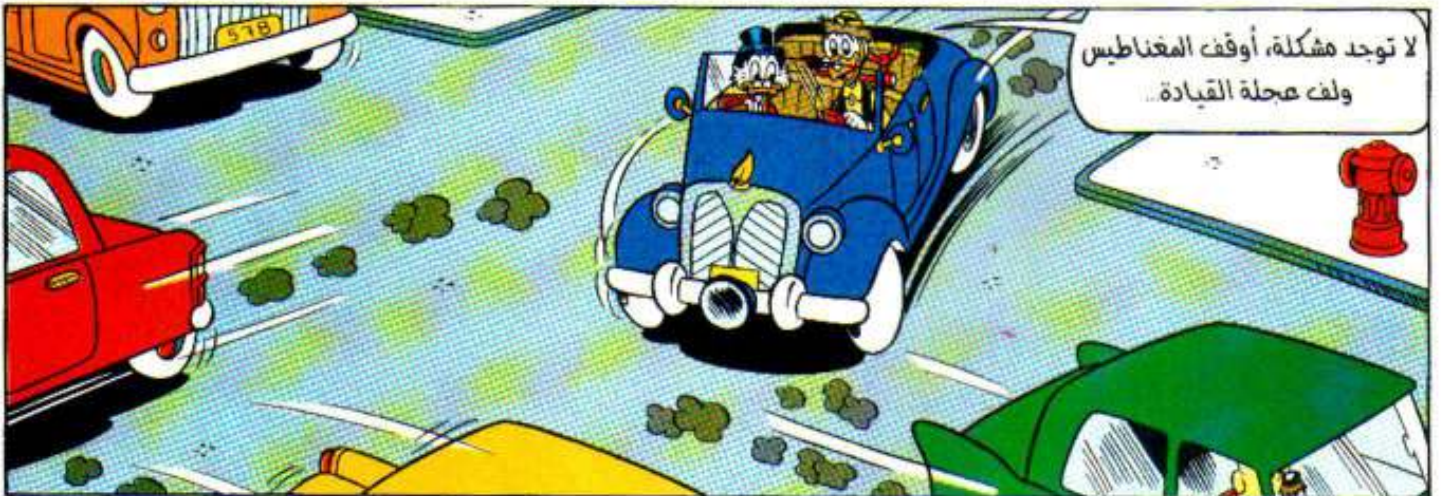
12 =				
11 =				
9 =				

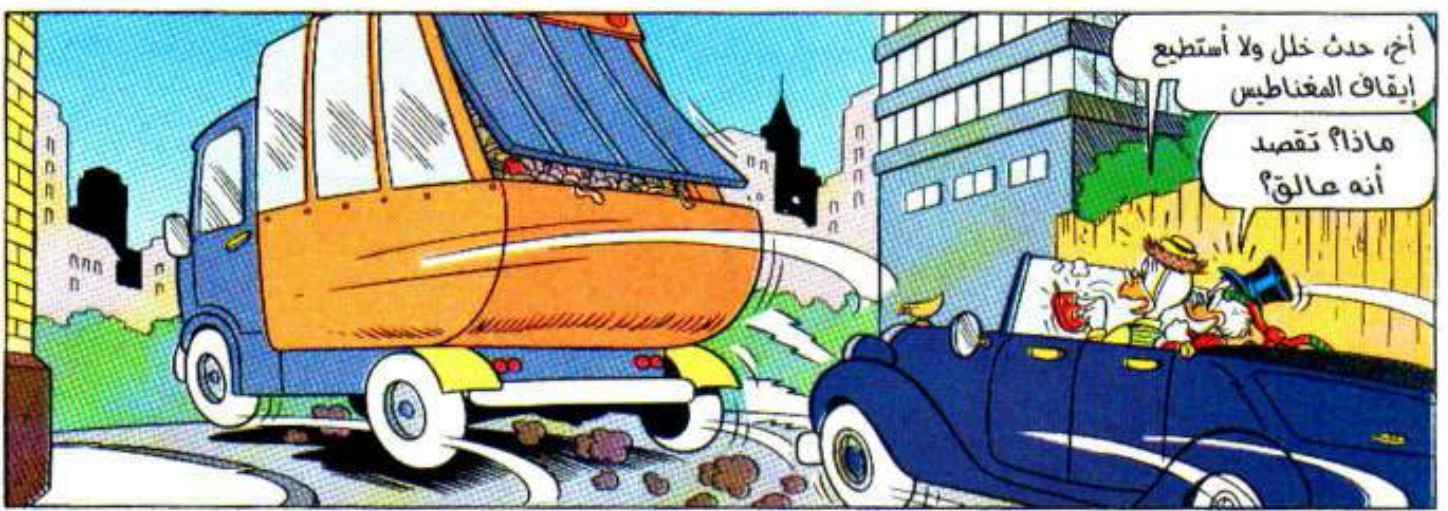


الهرم

■ في هذا الشكل الهرمي هل يمكنك الهبوط من قمته إلى قاعدته؛ بحيث يكون النزول من خلال أحجار متلامسة؛ بحيث يكون مجموع الأرقام يساوي (68)؟







أخ، حدث خلل ولا أستطيع
إيقاف المغناطيس
ماذا؟ تقصد
أنه عالق؟



بييب
بييب
سيتوقف عندما
يسمع هذا



هذه مجرد حالة مؤقتة، ألا تستطيع أن تقول
للسائق أن يوقف السيارة، حتى نصلح المفتاح؟



جرررر، إنه يسرع بدلاً من
أن يهدئ السرعة



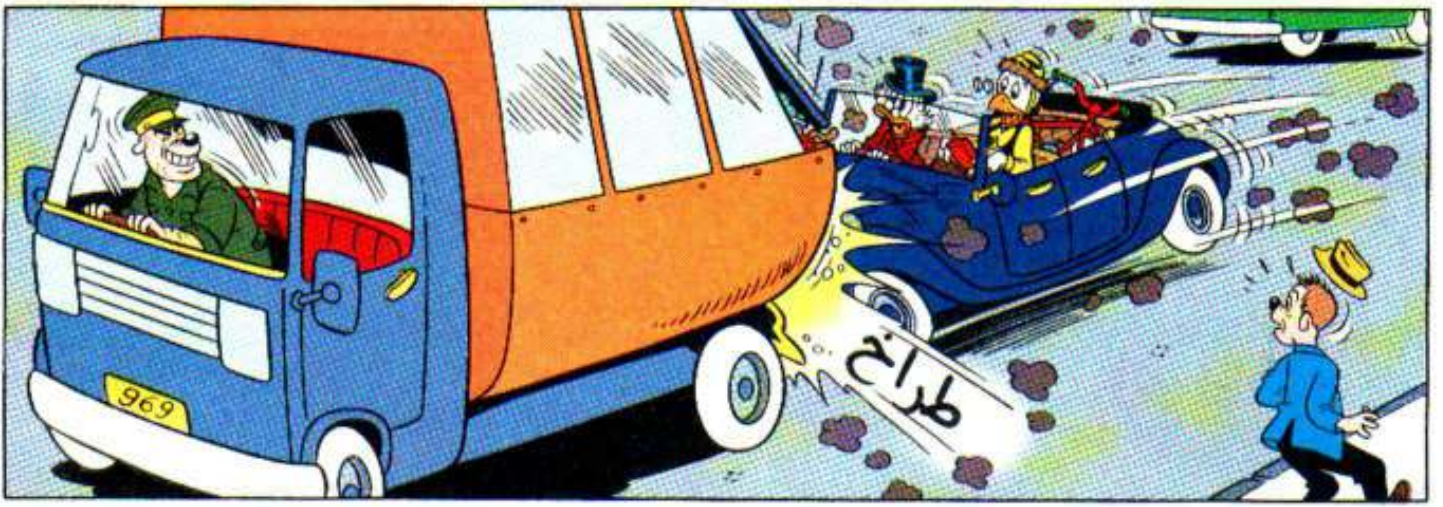
توقف يا أحمق، ألا تفهم لغة
أبواق السيارات؟
فعلًا؟ تريدني أن
أتوقف؟ هاها

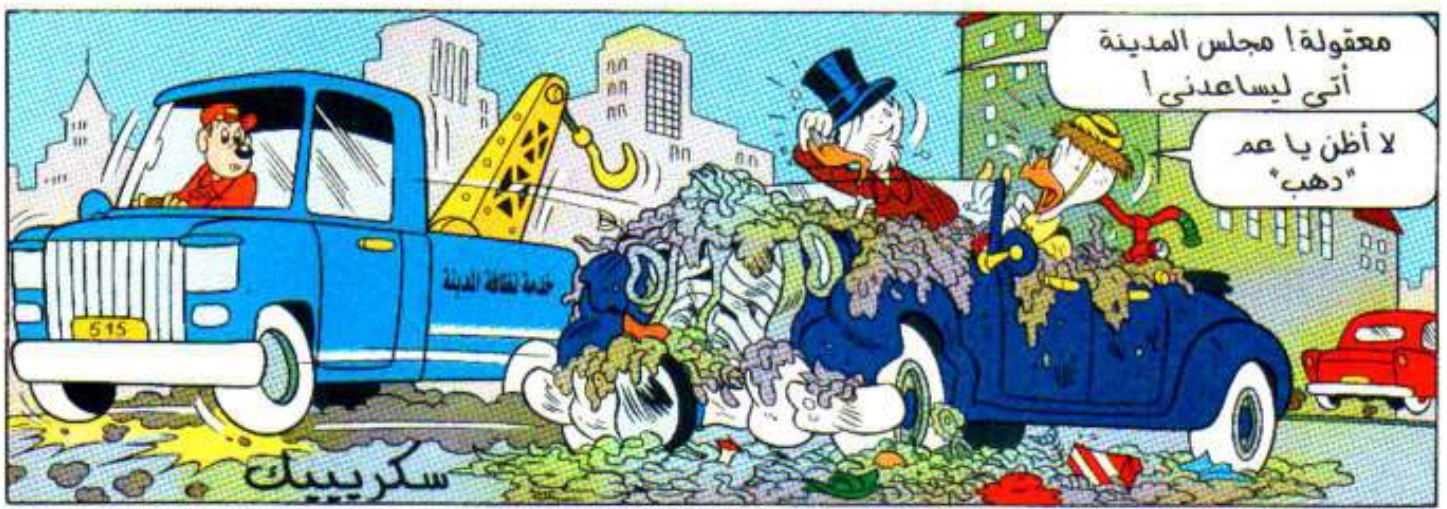


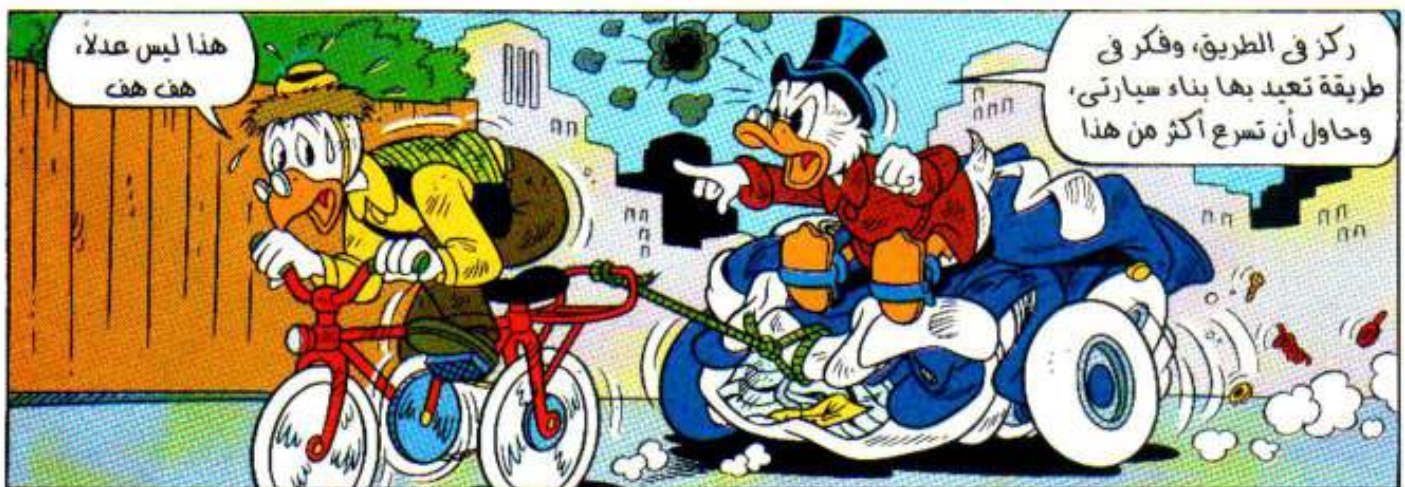
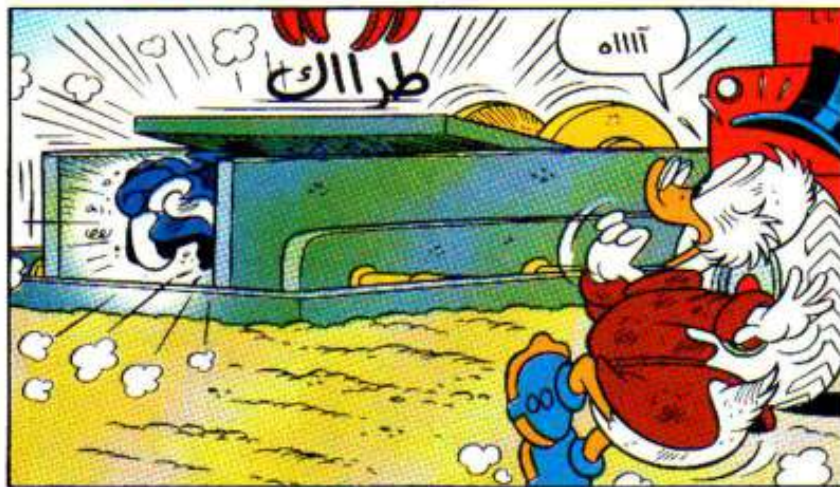
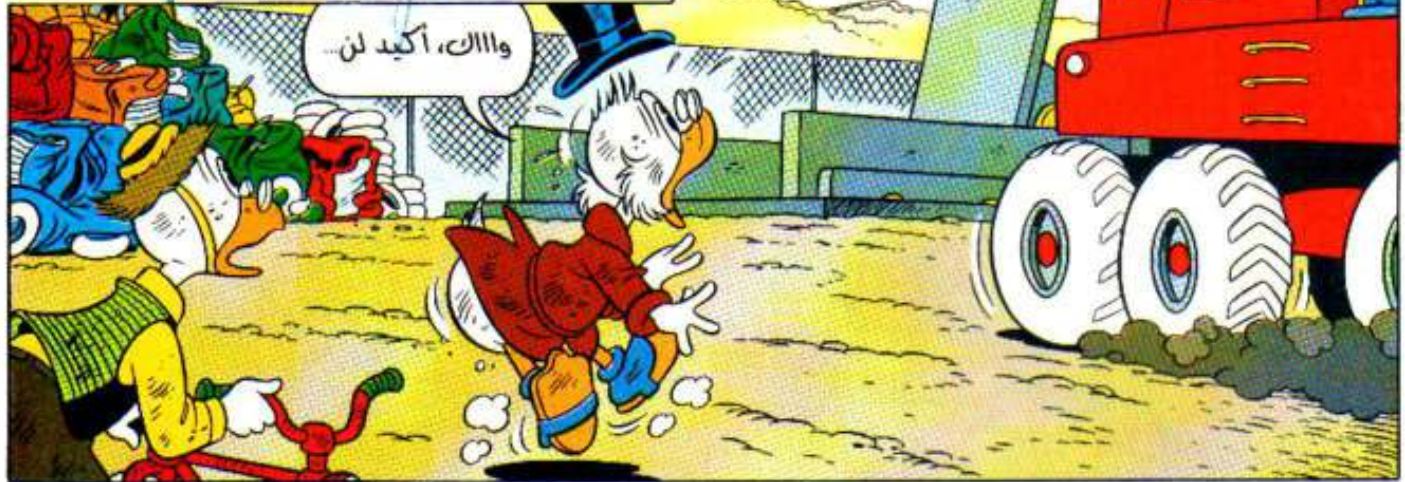
أخيرًا أصلحته
عظيم، ولكنه ليس في
الوقت المناسب



وفجأة..
أخ
سكربييك









D 2000-081





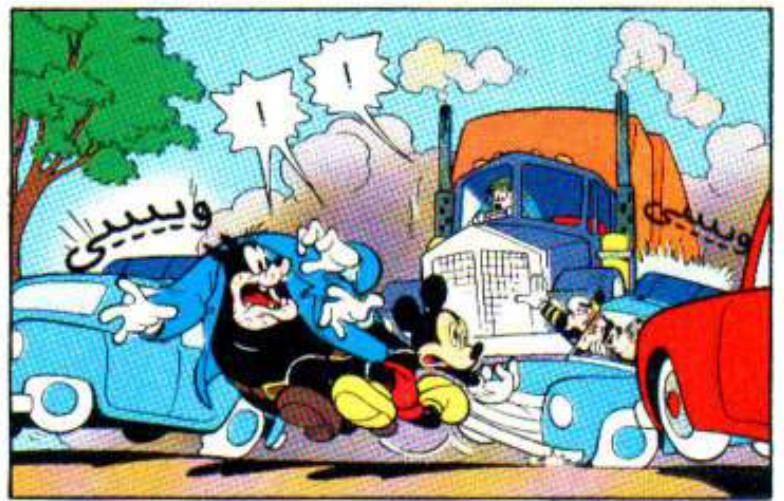
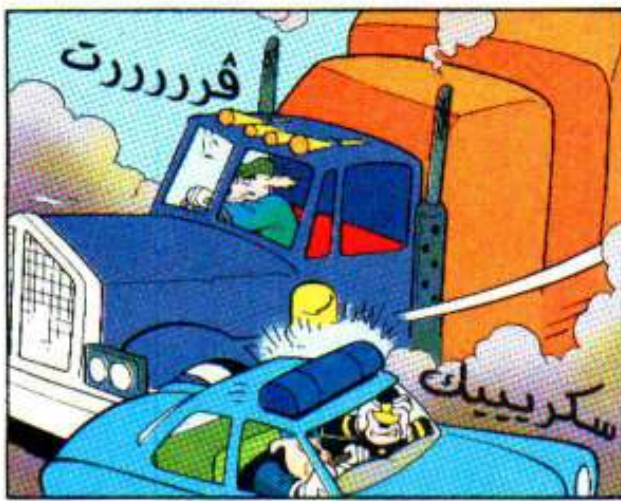














فن الحرائية



تكتبها: سميرة شفيق
يرسمها: إيهاب شاكر

قالت تيتة «سونة» وهى تشدنى من يدي: «بسرعة يا «هنونة» مشوارنا طويل لقرية «الحرائية»، بعد أن نصل لشارع «الهرم» ندخل إلى طريق «سقارة» حتى القرية.. قلت متعجبة: «قرية «الحرائية»؟! لم أسمع عنها».

قالت تيتة: «قرية مشهورة: لأن بيت الفن موجود فيها وأنا أحب أن تتعرفى عليه، بيت الفن بناه المهندس المعماري «رمسيس ويصا واصف» وله قصة جميلة أحكيها لك فى الطريق».

قلت - وأنا لا أستطيع الصبر -: «احك بسرعة يا تيتة».

قالت: «هى قصة بسيطة لإنسان أحب أولاد بلده الأطفال والكبار فساعدهم ورعاهم، كان يقول لزوجته السيدة «صوفى حبيب»: «كل طفل جواه فنان نائم إذا اكتشفناه وعلمناه، يصحو ويبدع».

وصلنا بسرعة أمام بيت الفن.. بيت له طراز جميل، له قباب مزينة بالزجاج الملون ونوافذ تشبه المشربيات..

فتحوا لنا الباب الكبير واستاذنا فى الدخول، رحبت بنا سيدة رقيقة قالت تيتة: «إنها الفنانة «سوزان ويصا واصف» ابنة رمسيس».

رحبت بنا.. وأخذتنا لتعرف على الفنانين..

وقالت تيتة: «اختار «رمسيس، قرية «الحرائية، لبدأ فيها تجربته».

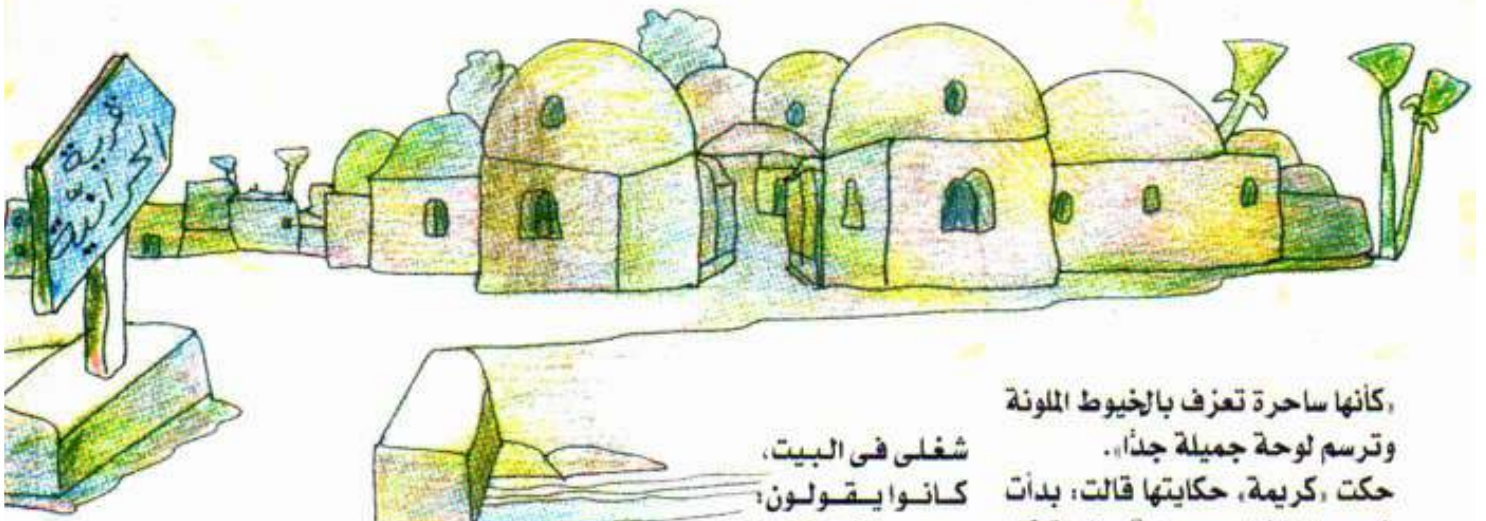
جريت أسبق تيتة، لحقت بى وهى تحاول أن تشرح لى:

«هنا مكان العمل يا «هنا»، كل فنانة تجلس قدام نول، وتختار ألوان خيوط الصوف التى تحبها، وترسم اللوحة من خيالها على النول».

تقدمت «سوزان» وأشارت وهى تقول:

أقدم لكما الفنانة «كريمة على»... قلت وأنا أنظر بإعجاب إلى أصابعها وهى تتحرك على النول:





الفرصة: يكتشف الفن
الموجود عنده..
قلت لتيتة: «حالا أكتشف الفن
الموجود عندي، وأحوله لكليم مرسوم
بفن جميل».



شغلي في البيت،
كانوا يقولون: «عيب، لكن كنا لا
نهتم: لأننا لم نر في عملنا
أي عيب، بعد زواجنا أصبحوا
ينظرون لنا بكل احترام.
أنا اشتريت بيتا ثلاثة أدوار وعندي
كل الأجهزة المريحة، وأصبح كل
واحد في القرية يتمنى يشتغل معنا
شغلنا حلو يحترمونه في العالم كله.
قلت وأنا أتأمل الصوف الملون: «ياترى
أي صوف ينفع للنول؟»
شرحت لي «سوزان» قالت: خيوط
الصوف من الأغنام ومصبوغة
بألوان نباتية مزروعة في حديقة
البيت، نتيجة تجارب قام بها والدي
رحمه الله..
وبعد وفاة والدي استمرت والدتي
السيدة «صوفي» تشجع الفنانين من
كل الأعمار، نعلم باستمرار ونكتشف
فنانين طول الوقت، وفي بيت
الفنانين أنشأنا متحفا ترى فيه
أعمال فنانى «الحرانية».. وأصبحت
قريتنا مثلاً، تعلم منه الكثيرون في
قرى أخرى..
قلت لتيتة وأنا أجلس قدام
أحد الأنوال وأمسك الخيوط
الملونة: «أنا أحب أن أتعلم
وأنسج لوحة بالصوف»..
قالت تيتة بحماس: «تعلمى
وارسمى يا هنا» يا حبيبتي،
أنا واثقة أنك فنانة كبيرة.
و«رمسيس» و«صوفي» كانت
فكرتهما إعطاء أى طفل

«كانها ساحرة تعزف بالخيوط الملونة
وترسم لوحة جميلة جداً»..
حكى «كريمة» حكايتها قالت: بدأت
في بيت الفن وعمرى 8 سنوات كل
يوم بعد المدرسة، ألعب وأتعلم، بعد
فترة علمنى الأستاذ «رمسيس»
النسيج على النول، كان يعطينا
الخيوط ويتركنا ننسج أفكارنا بكل
حرية.. أنا نسجت حكاية «أبو زيد
الهلالى»، وحكاية «آدم وحواء»،
و«سفينه نوح»، وحرب موسى
وفرعون»، وأنواعا كثيرة من الطيور.
وفي سنة 1972 عرضوا أعمالنا في
«لندن»، نصبنا الأنوال، واشتغلنا
قدام «الإنجليز»، كانوا يتزاحمون
للفرجة علينا كأننا معجزة..
واشتروا «الكليم» من أعمالى أنا
وزملائى «جارية محمد»،
«نعيمه محمود»، «ليلى عاشور»،
«محمد موسى»، «عطيات سليم»
و«على سليم»..
وقاطعتها «سوزان» ضاحكة: «على»
له قصة ظريفة على النول، أراد أن
يعمل معنا، لكن والدى رفض لصغر
سنه، هذا لم يعجب «على» طبعا،
فاختفى وغاب ثم رجع له بقطعة
كليم صغيرة نسجها على نول بدائى
صنعه بنفسه: ليثبت له أنه يستطيع
أن ينسج مثل أخته، أحب أبى هذا
التحدى وأعطاه نولا يعمل عليه
فأبدع، وأصبح واحدا من أشهر فنانى
بيت الفن..
وتكمل «كريمة» حكايتها فتقول: «أنا
تزوجت وعمرى 16 سنة، كنت أعمل
كل يوم في نسيج الكليم بعد

ضحك ولعب X لعب



ترتيب الصور

هل يمكنك معرفة الترتيب
الصحيح لهذه الصور الخمس؟

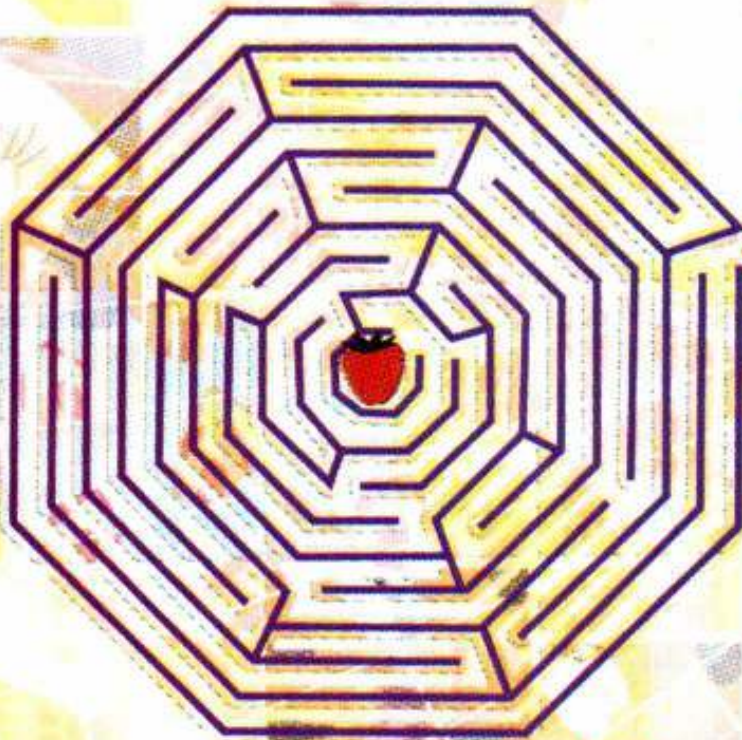


المهمة الشاقة

«بطوط» أمامه مهمة شاقة،
وهي وضع الكتب في أماكنها
الصحيحة على الأرفف،
فهل يمكنك مساعدته؟



ممکن تعرف؟



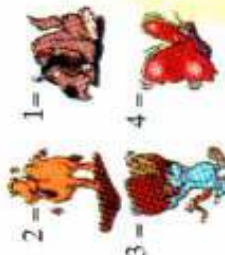
المتاهة

■ «بطوط» يعرِّد
الحصول على
الفراولة من خلال
هذه المتاهة، فهل
يمكنك مساعدته؟

الحلول

حل المتاهة

26	6	9	7	5
26	7	5	6	8
28	5	7	8	6
26	8	6	5	7
	26	26	26	26



حل المهمة الشاقة



شتاء صيفي جدًا



عم "دهب" ظاهر
عليه الغضب الشديد



بسبب موجة الحر هذه، البضاعة لا تباع، وفلوسى تضيع علي



كيف حدث هذا، ولم تكن هناك سيول
وكان الجو حاراً؟!

لا يمكن، فيضان في "مدينة البط"!

الحقوني يا جماعة، الفيضان
رهيب رهيب

نشرة الأخبار ستوضح لنا ما حدث بهدوء،
وستدلنا على الطريق للخروج من هذا الفيضان

هذا المذيع كلامه صحيح،
الماء لا يرحم وعم "بطوط"
وعم "ذهب" كذلك

الماء لا يرحم
وكذلك المخرج

الجو الحار جعل القطبين الشمالي
والجنوبي يذوبان، والمياه تحاصر
"الاستوديو" من كل جانب!

اسمعوا.. تعالوا معي إلى
السطح وأحضروا هذا المذيع-
أقصد التلفزيون معكم

اتركوا كل شيء، اطلعوا بسرعة

بوم



يا خيرا! لو معدل ارتفاع المياه استمر
هكذا، خزنتي ستصبح تحت المياه بـ 40
قدما في عشر دقائق



و«فرفون» راعى العالم السفلي وقع في
حب «أديس»، راعية الربيع من أول نظرة



الدليل يقول: إن اليونانيين اعتقدوا
في أساطيرهم أن الشتاء جاء عندما
ذهبت «أديس» للعالم السفلي في
زيارة لـ «فرفون»



تصرفوا يا أولاد

سيقول لنا دليل
الكشافة: لماذا لا يوجد
ثلج في وقت الثلج؟



وأما «دميتر» راعية الحصاد حزنت على
فقدان ابنتها: لدرجة أن كل المزروعات
امتنعت عن النمو على الأرض..



وأخذ «فرفون» «أديس» لتعيش
معه في العالم السفلي..



ربما ملت
«أديس»، وقررت
ترك «فرفون»



و حكم «زيوس» بأن يقضى «فرفون» 6
أشهر، وهما فصلا الربيع والصيف فوق
الأرض، و 6 أشهر في العالم السفلي، وهما
فصلا الخريف والشتاء..

سنعيد "فرقون" هذا لرشده، ونحل المشكلة العويصة بينه وبين "أديس"، هيا



لحظة واحدة، هي فكرة مجنونة، ولكن تستحق المحاولة

ما هو الذي يستحق المحاولة؟



عندي خطة، اسبحوا للخزنة

يمكننا أن نصل أسرع إذا وجدنا قطعة خشب



انظروا لهذا الباب القديم، سيفيدنا .. اصعدوا فوقه



ربما يمكنك مساعدتنا، ماذا يجب على الرجل أن يفعل؛ لكي ترضى عنه امرأة؟

يحاول ألا يتصرف مثلك



ما الذي يحدث يا "بطوط"؟ تصرف في طريقة، لنوقف هذا الطوفان الرهيب

سنحاول يا عزيزتي .. ادعي لنا

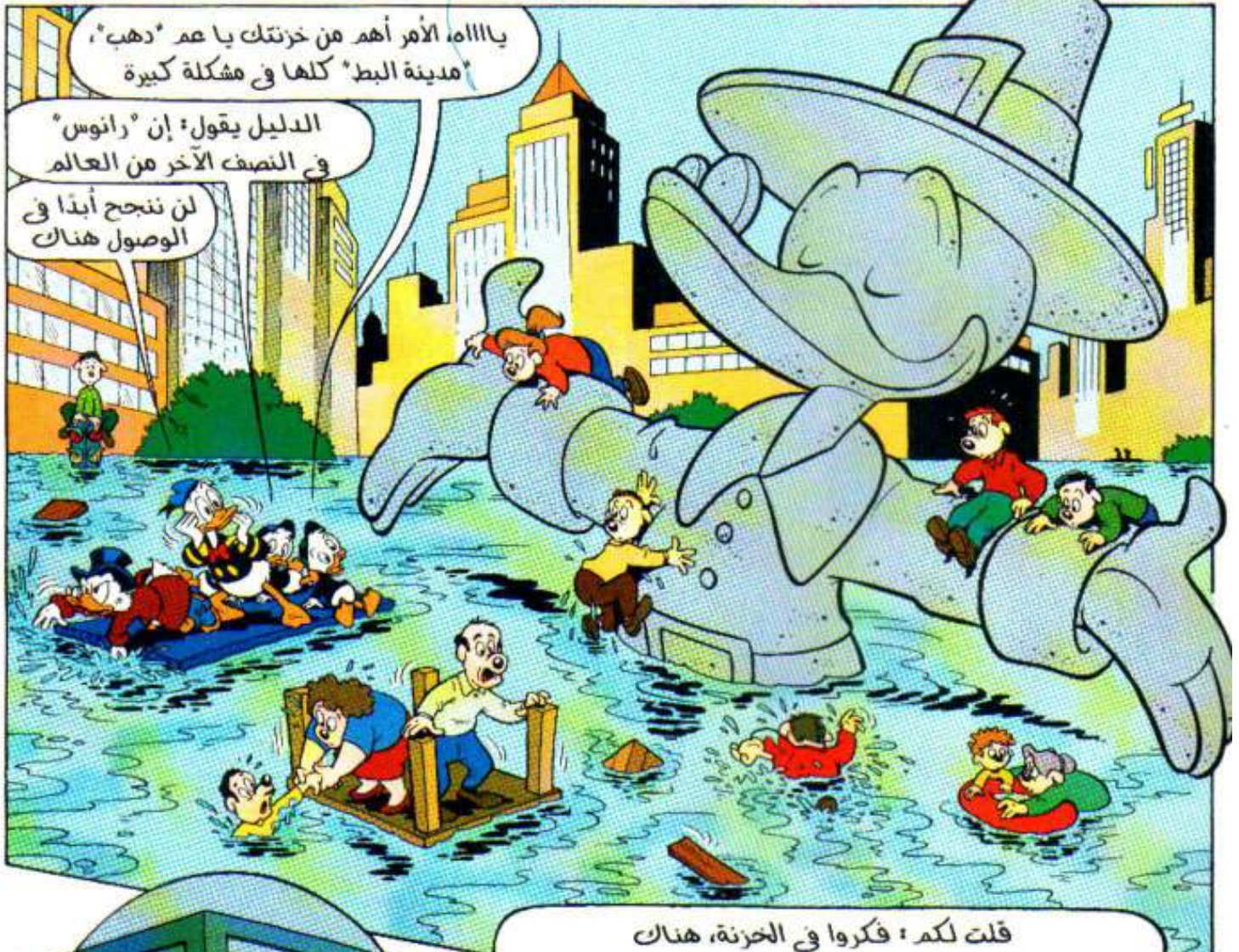


ممكّن، ولكن الأهم من كل هذا أن يكون صادقًا

فعلًا؟!



أخ، مثلي أعرف، آ.. لئ.. يكون إيجابيًا... يحضر لها الورود... سمعها عندما تتكلم...





إذا كانت "أديس" قد تركته فعلاً، أكيد سيكون
عصبياً.. ماذا ستفعل وقتها؟



هيا نهبط يا أولاد



أفمنى أن يكون "فرفون" هنا
طيباً، لا أحب أن ندخل على
الرجل بدون ميعاد سابق

أنا لا أعرف موضوع
عصبيته، ولكن كلبه
عصبى جداً

جرررر

الفيضان لطيف يا جماعة، هيا نرجع!

الكلب رهيب صحيح، لكن تكلفة
الطائرة النفاثة كبيرة جدًا.. لن نرجع

نرجع أحسن يا عم "ذهب"،
وأعدك أن أشتغل عندك
إلى أن أسدد ثمن الطائرة

يا جماعة هنا "بوبي"
لطيف، يمكن أن نربيه
في البيت

وها هم أصدقائنا أمام الكلب ذي الـ 3
رعوس، ليس هذا فقط فهو ثائر جدًا، ماذا
سيفعلون يا ترى؟

جرررر

أحد رعوس الكلب يريد أن يمسك بالكرة



والرأسان الآخران يريدان أن
يذهبا في اتجاهات أخرى

كرة، هظيم يا أخي

الكلاب تحب
اللعب بالكرة



وجسمه المسكين محترق



الكلب دخل في الحائط
نظامًا، مثل البلدوز

يا سلام، فقد الكلب
وعيه



أحسنتم يا أولاد، لكن انتظروا.. ظهرت مشاكل جديدة

بريزيدن الجديدة

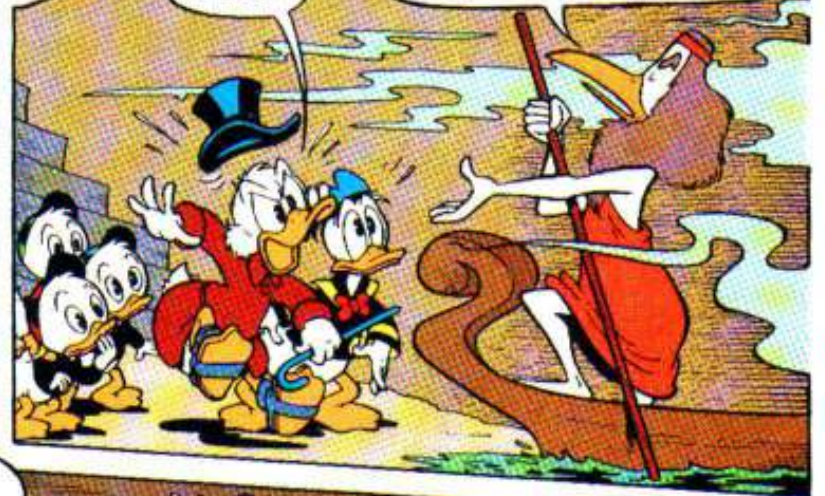
المثلث الكامل.. لنمو صح والصح



مش بس فيها العناصر الضرورية اللازمة
للتمو السليم ولكن كمان بالنسب الصح
علشان نمو ذهني صح وجسدي صح الصح.



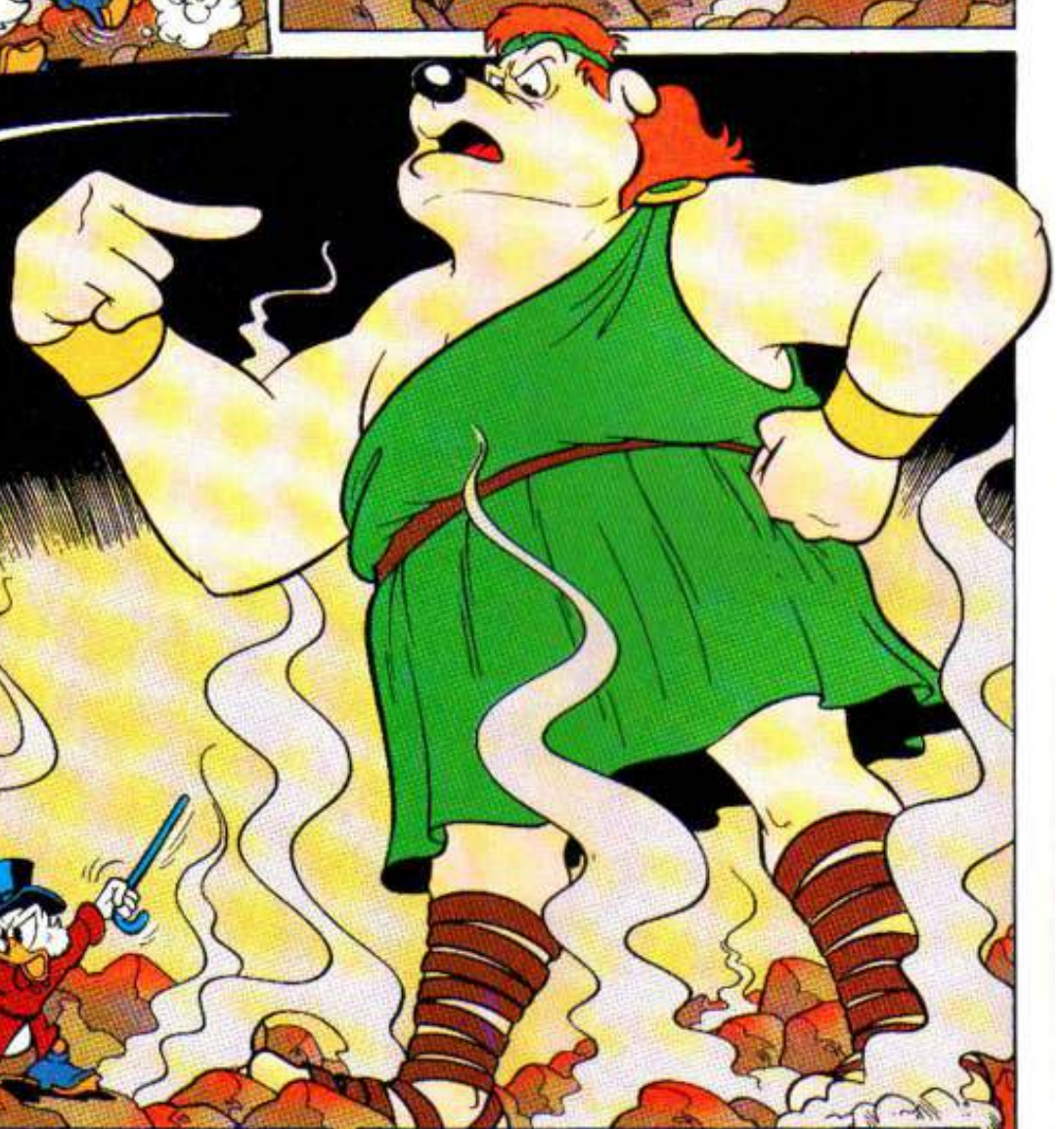
كبر عليها الملايين في العالم





ستندمون على اليوم
الذي ولدتم فيه

لا تخافوا يا أولاد،
قفوا وكونوا شجعانًا





لقد تركتني زوجتي
"أديس"، ولم تعد للمنزل
هذا الشتاء، والاهل



وما الذي يجعلك
تخاف هكذا؟



وهل تعرف لماذا لم تعد هذا الشتاء؟

لا أعرف، من يستطيع
فهم النساء!



حاولت أن أوفر لها
البيت المناسب...

هذا المكان كئيب، ألا يمكننا تغيير الديكور؟
أظن أن النور "اللبني" سيكون رائعاً

فكرة جيدة، سأطلب من
مهندس الديكور تنفيذها



لم يكن هذا جيداً، كذبت عليها إذن

أعرف أنني أخطأت



وهل فعلت ذلك؟

طبعاً لا، قلت
لها هذا لكي
ترتاح



ومتى كانت آخر مرة قدمت لها هدية أو ورودا؟

لا أتذكر



ممکن سؤال بعد إذنك، كيف كنت تعامل "أديس" في البداية؟

كنت أقدم لها الهدايا والورود، وأساعدتها في شغل البيت...



وكيف أساعدكم؟

بسيطة.. تقنعها لتعود هنا، سريك كيف



لهذا رحلت أيها البخيل، ومنذ رحيلها الجو صيف طوال العام

والقطبان يذوبان في موجة الحر، ونعيش في كابوس



آآ... أنا آسف لا، أنا غضبانة!



سنقوم بعمل "بروفة"، عم "بطوط" سيمثل دور "أديس"، وأنت كما أنت

فكر ماذا ستقول لها، لكي تعتذر عن تصرفك الأخير



يا حبيب قلبي، سأرجع لك فوزا

طيب.. كفي تمثيلا، نحن في الواقع، يجب أن نجد "أديس"



"أديس".. أحبتك من أول مرة رأيتك فيها، أرجوك عودي معي للبيت

حاول مرة أخرى، ولكن من قلبك هذه المرة









مفیش زی قلب الأم

سير موصلات



ركوب الطواصلات في البر أو البحر أو الجو أصبح
من مظاهر حياتنا اليومية.. تعالوا لنرى معاً
أغرب وأجرب وأطرف حكايات الطواصلات..

سفينة الصحراء تسبح في البحر

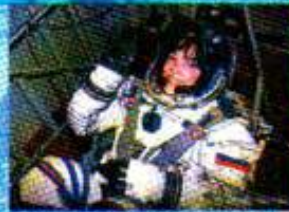
الجمال.. كلنا نعرفه باسم «سفينة الصحراء». ما رأيكم لو سبحت سفينة الصحراء في البحر؟ هذا الأمر حدث بالفعل.. ففي السعودية كان أكثر من عشرين جملًا قادمة من قرية تُسمى «مغزل» وصلت إلى الشاطئ، ثم اتخذت طريقها في البحر وقد غمرت المياه أجسامها، فلا تظهر إلا رؤوسها، تسبح بكل مهارة، وقطعت مسافة تزيد على 200 متر وبعمق أربعة أمتار وأكثر، حتى وصلت إلى الشاطئ المقابل متجهة إلى جزيرة داخل البحر تسمى «الحوية»؛ لوفرة الغذاء فيها، وبعد فترة عادت الإبل سباحة إلى مكان قرب الشاطئ داخل البحر، يعرفه الأهالي باسم «عين أم شرب»، فشربت الماء العذب الذي ينبع من داخل البحر، ثم عادت من حيث أتت.



ضع دراجتك في حقبتك

كثير منا يحب ركوب الدراجات للتنزه أو الذهاب بها إلى المدرسة، أو لممارسة الرياضة.. وأيًا كان حجم أو شكل دراجتك فهذه الدراجة تختلف.. فهي أخف وأبسط وأصغر دراجة في العالم.. يمكنك أن تطويها وتضعها في حقيبة صغيرة بعد أن تصل إلى المكان الذي تريده. وطىء أو فرد الدراجة يستغرق عشرين ثانية فقط، ويمكن لهذه الدراجة أن تحمل أوزاناً تصل إلى 112 كجم. هذه الدراجة من أفكار المخترع البريطاني «كلايف سينكلير»، الذي اخترع أول تليفزيون للجيب عام 1984.

هل تصدق أن القطار صعد إلى الفضاء؟ أجرت وكالة «ناسا» للفضاء أول تجربة لتسيير قطار في محطة فضائية. قطار الفضاء يسمى الناقل المحمول، وتبلغ



تووت تووت..

تكالفته 190 مليون دولار، وطول عربة القطار الفضائي يبلغ 27 مترًا.. وسوف يستخدم القطار في نقل المعدات المستخدمة في أعمال بناء وصيانة محطة الفضاء في السنوات القادمة.





«كوين ماري 2»

أكبر سفن الركاب في العالم

أكبر سفينة في العالم أبحرت من «فرنسا»، واسمها «كوين ماري 2»، وهي مكونة من 23 طبقاً.. عمل على بنائها 1250 عاملاً، وتكلف بناؤها 450 مليون جنيه إسترليني. ويمكن أن تحمل 2600 راكب، وبها مسرح يتسع لألف متفرج، وخمسة حمامات سباحة، وعشرة مطاعم. أما أكبر سفينة في العالم تعمل بالطاقة الشمسية فقد أبحرت في إحدى بحيرات «سويسرا» الباردة، بعد أن عمل العلماء والمهندسون عشرة أعوام في البحث والبناء.. ولمن يسأل لماذا لم تبحر السفينة السويسرية في البحر؟ نقول: لأن «سويسرا» لا تطل على أي بحار.

طائرة ترفرف بجناحيها.. لكن لا تغرد!

طائرة ترفرف بجناحيها.. وما الجديد؟ الجديد أن هذه الطائرة يتحرك جناحها لأعلى وأسفل طوال طيرانها على عكس الطائرات العادية ذات الأجنحة الثابتة الصلبة.. ومنذ أيام «عباس بن فرناس» أول من طار، وإلى «الأخوين رايت» اللذين صنعوا أول طائرة قادرة على الطيران لفترة طويلة، وحتى اختراع الطائرة النفاثة والطائرة «الكونكورد» التي تخترق حاجز الصوت لسرعتها، لم يفكر أحد في اختراع طائرة ترفرف بجناحيها. أخيراً نجح العلماء في «الولايات المتحدة» في تصميم وإنتاج هذه الطائرة.. يبلغ طول جناحها ثلاثة أمتار، ويرفرف مرة كل عشر ثوانٍ.. والطائرة تعمل بالطاقة الشمسية؛ لذا يؤكد العلماء الذين صمموها أنها يمكنها الطيران لعدة أسابيع في الجو، دون أن تحتاج لأي نوع من أنواع الوقود.



غواصة منزلية

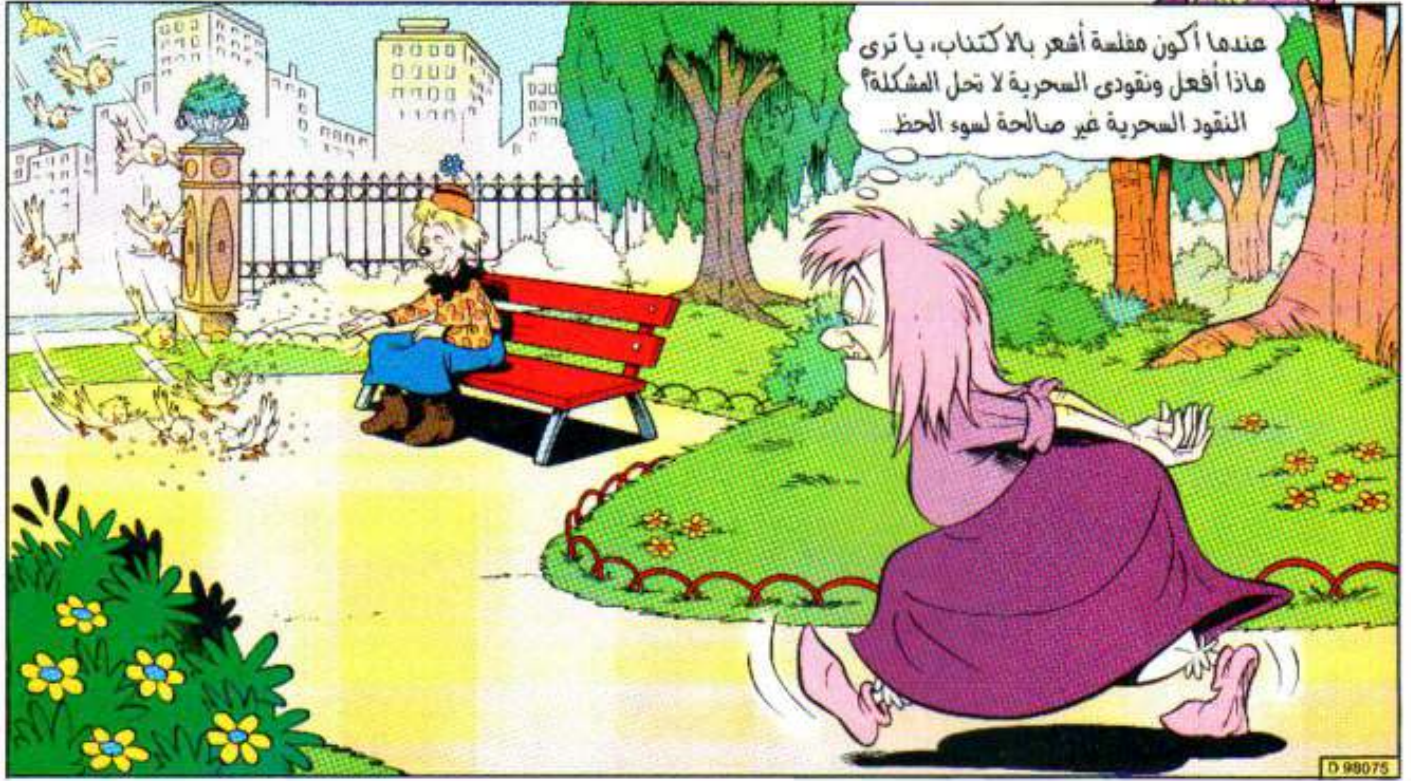
نجح المجرى «جيولا فورينتوس» في صنع غواصة قادرة على الغطس تحت سطح البحر والسير لمسافات طويلة.. وزن هذه الغواصة عشرون طنّاً. وسيتم اختبارها قريباً؛ لتقوم برحلة إلى القطب الشمالي. قد تسألون: ما الطريف في هذا؟ الطريف أن هذه أول غواصة متكاملة مصنوعة في المنزل.

محل الخدع

Disney

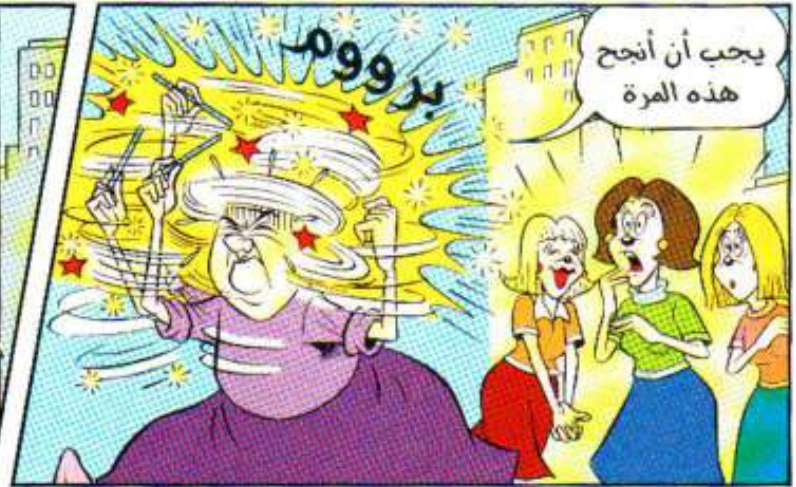


تسريحات نونية









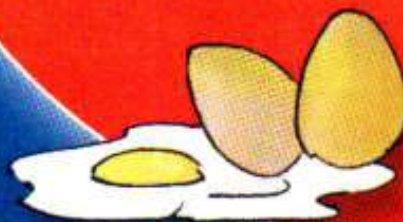
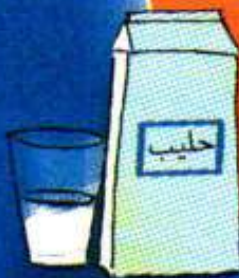
Molto®

أند أكله... بين أكله وأكله

كرواسون بالشيكولاتة والبندق



في حاجه غريبه عن مكونات المولتو،
هي ايه ؟



Edita Food Industries S.A.R.L.



كراسة «ميدو»

تأليف : سلوى العناني

رسم : فايضة نوار

وجد «ميدو» نفسه يوماً يندندن بكلمات موزونة ومقفاة، فأسرع وكتب على إحدى صفحتي الأبيات التي خطرت بباليه وأكمل القصيدة وذهب إلى والده وقرأها له... ابتسم الأب وقال لـ «ميدو»: المحاولة جيدة ولكن... لا بد أن تقرأ ألف بيت من الشعر قبل أن تكتب بيتاً واحداً. شكر «ميدو» والده ومضى إلى حجرته وقال في نفسه: لا بد أن أقرأ جبلاً من الكتب قبل أن أكتب قصيدة واحدة... ومزق الورقة وألقى بها في سلة المهملات. كان الجو حاراً في هذا اليوم... دخل «ميدو» الحمام وملأ «البانيو» بالماء ثم قال... أنا الآن في البحر... نعم... الماء يملأ البحر... لكن في البحر سمك ومراكب...

تذكر «ميدو» أنه يحتفظ بمجموعة من الأسماك البلاستيك التي كان يلعب بها وهو صغير، فجري وأحضرها وألقى بها في «البانيو» فعامت على سطح الماء... لكن البحر تنقصه مراكب....

لا أدري تماماً لماذا أمسك بي «ميدو» بعد أن خلع ملابسه وجلس على حافة «البانيو».... لكنني عرفت السبب بعد دقائق عندما بدأ «ميدو» ينزع أوراقه واحدة بعد أخرى ثم يطويها بمهارة شديدة ويشد أطرافها فتصبح مركباً لطيفاً يرميه في الماء... ورقة بعد ورقة... ومركب بعد مركب... ازدحم

«البانيو» بالمراكب والأسماك.

ألقى «ميدو» بغلافه القوي في سلة المهملات ثم ألقى بنفسه في ماء «البانيو»، وكان سعيداً وهو (يبليط) وسط الأسماك البلاستيك والمراكب الورقية.

اشترى «ميدو» في بداية العام الدراسي عدة كرايس... بعضها بسطور عادية.. وبعضها مربعات والبعض الآخر له سطور مزدوجة للكتابة باللغة الأجنبية. ورغم تنوع مشكلة السطور في الكرايس... وتنوع ألوان وأشكال الأغلفة إلا أن صفحاتها بيضاء... نعم... فكل الكرايس قلبها أبيض.

من بين كل الكرايس خصصني «ميدو» لاستخداماته الخاصة... فلم يخصصني للعربي - ذي الجلود الأحمر - ولم يخصصني للحساب - ذي الجلود الأصفر... ولم يخصصني للنشاط ولا... ولا....

في إحدى صفحتي كتب «ميدو» رسالة لوالده عندما سافر في مهمة عمل إلى مدينة بعيدة... وفي الرسالة تحدث عن أخباره وأخبار الأسرة... وعندما قطع «ميدو» الورقة التي كتب فيها الرسالة سقطت الورقة المقابلة... أخذ «ميدو» هذه الورقة البيضاء وجمع عليها قشر اللب ثم طواها وألقى بها في سلة المهملات.

فوق صفحتين متقابلتين خطط «ميدو» بقلمه الرصاص «اسكتش» لإحدى لوحات الرسم التي طلبها مدرس التربية الفنية.

وفوق صفحة أخرى كتب «ميدو» قائمة بالطلبات التي طلبتها والدته منه، وكان عليه أن يحضرها معه في اليوم التالي...



سلسلة وسمسة

سيناريو: محمد فرح رسوم: ياسين سعد

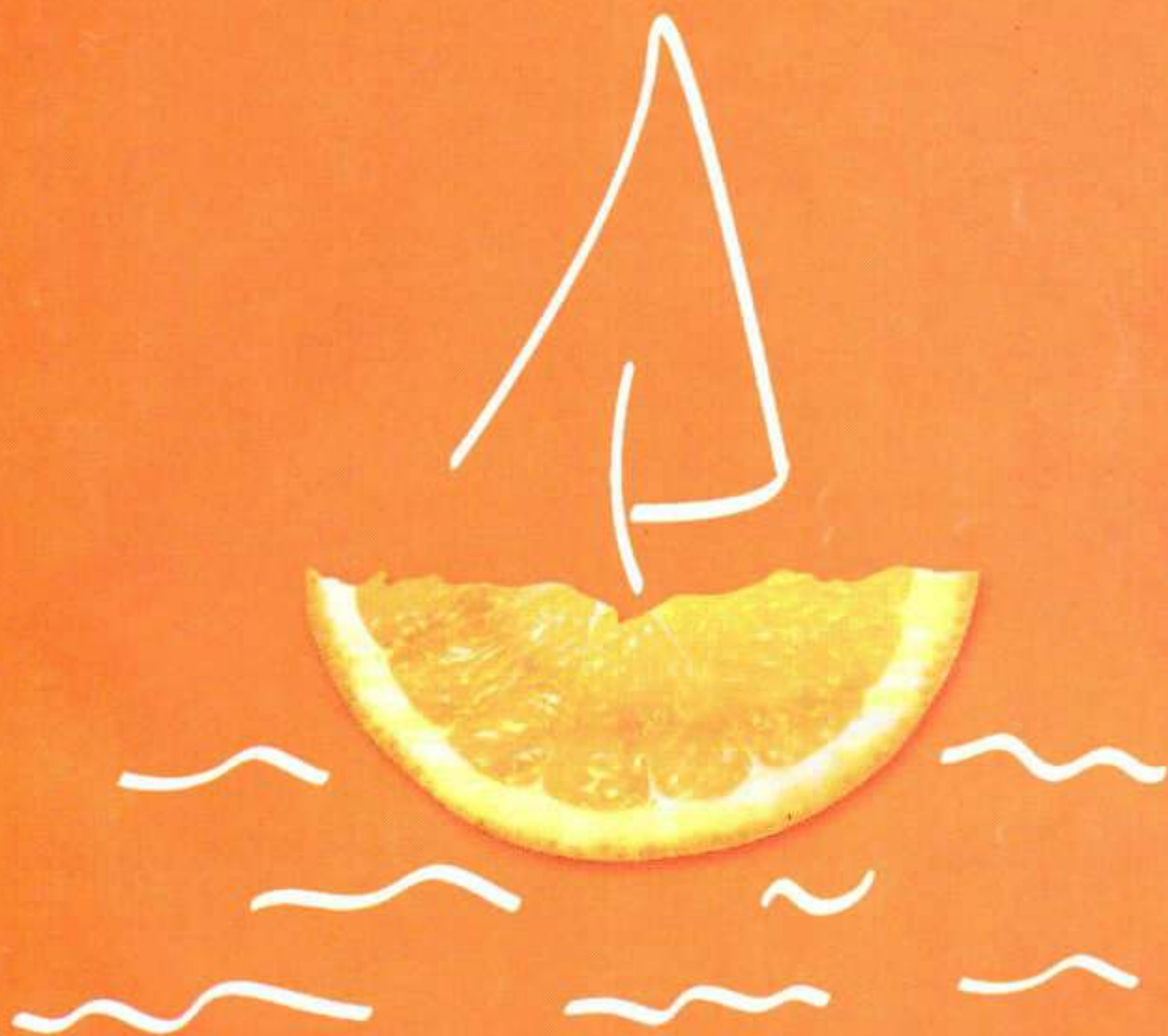


کراٹشی

لو مش کراٹشی .. ماہ بنفعشی!



سافر لكل الدنيا ... مع طعم ميرندا



انسى الدنيا ..
مزمن ميرندا

